

Le novelle de La Stampa della Sera Malia

Passando attraverso l'arancello, il vento del mare abbandonava la sua acridità salma e si profumava dell'aroma quasi violento delle corolle sbocciate. Nel rustico giardino di Mariano d'Onorio tutti avevano abbassato il capo, più che vinti dal sonno, narcotizzati da quell'aroma. La padroncina Nila e la giovane serva Desiderata, che avevano giocato e lavorato, tutto il giorno nell'arancello, portavano ogni momento le mani al volto, aspiravano quell'odor voluttuoso che era restato nelle loro mani, e poi ridevano sommessamente, guardandosi. Avevano la stessa età, quindici anni, ed erano entrambe bellissime. Sembravano quasi sorelle, ma l'una era figlia del ricco possidente Mariano d'Onorio, l'altra era una ragazza, una creatura di nessuno, nata chissà da chi, e quel nome, Desiderata, le sembrava stato messo a derisione. Però si volevano bene, perché erano cresciute insieme, ed insieme anelavano ad una cosa sola, che era lo stesso fascino nella povertà e nella ricchezza: l'amore. D'amore parlavano tutto il giorno, piano, testa contro testa, ma non erano che parole incerte, di sogno e di speranza, che l'avvenire era ancora per loro vago, come quelle nebbie azzurre e luminose, che in certe ore del giorno offuscavano il libero orizzonte del mare.

Era tardi, quella sera. Già, lontano, sul vertice di Pizzo Scena s'era accesa la stella che Nila chiamava «la sua» e già Mariano d'Onorio aveva fatto cenno ai familiari ed ai servi di ritirarsi, ma poi era ricaduto a sedere, come se lo svenevole tepore dell'aria avesse vinto lui pure.

Fu allora che dietro il roseto s'elevarono un suono di cornamusa, melodioso e nostalgico, che fece sussultare dolcemente ogni cuore. Nemmeno il cane di guardia ringhiò. Rizzò le orecchie più se ne stette lì, affascinato. Il suono si smosse lungo, dolente, poi si spense, ed il suonatore apparve al cancello, salutandolo ad alta voce. Era un forestiero giovane, alto ed esile. Vestiva un costume di contadino e di pastore. Mariano d'Onorio, che aveva fama di benefico, gli fece cenno di entrare, ed un altro cenno contemporaneamente lo fece alla giovane serva Desiderata, che recasse un pane. La ragazza recò, oltre il pane, un fresco dono di frutta. Gli occhi di Nila, incontrandosi con quelli di Desiderata, risero nell'ombra, di gaia complicità. La straniera sedette sulla panca di pietra, accanto ai servi, e chiese il permesso di mangiare il pane avuto in dono. Erano giorni che camminava... Veniva dalla montagna e cercava lavoro, qualunque lavoro. Era pastore, ricco di venti pecore, un malfattore gliene aveva comperato un malfattore gliene aveva comperato il fulmine. Non gliela avrebbe fatta la carità d'un po' di lavoro, Mariano d'Onorio, che tutti dicevano buono? Era forte e robusto, di ciò che si poteva dubitare? Si era staccato, parlando, la vecchia giacca polverosa, ed aveva dimenata all'ammirazione di tutti i forti muscoli delle sue braccia bruciate di sole... e scoteva la bella testa selvaggia, in cui gli occhi, a seconda del suo parlare, nereggiavano fieramente, o s'illanguidivano in un mare di dolcezza.

Tutti l'ascoltavano a bocca aperta, abbandonandosi all'onda armoniosa della sua parola. Anche il burbero padrone guardava con visibile compiacenza quel forte corpo d'atleta, che brillava sotto la luna, col riflesso d'una stoffa di bronzo. Infine disse: «Per chi vuol lavorare lavoro ce n'è sempre. Restate».

Ed il forestiero bacò le mani di Mariano d'Onorio, poi, ancora insieme dal suo strumento un canto d'assenza e di melanconia. Stette l'una all'altra, le due ragazze lo guardavano, abbagliate improvvisamente dalla stessa fiamma.

Per mesi e mesi la casa del ricchissimo padrone fu la sua e suoi furono tutti i cuori. Il suo nome echeggiava nella sconfinata campagna, pronunciato, ogni momento, da tutte le bocche: «Vani!...» ed egli si presentava ad ogni richiesta, attivo e solerte, e solo nelle grandi azzurre del meriggio si concedeva una sosta nel bosco d'aranci. Cullava il riposo d'ogniuno con il suo melodioso strumento, incantando la natura a singulti e a fronde.

Le ragazze non potevano vivergli lontane. Or Nila, o Desiderata gli erano attorno, fingendo, la prima, una dignità di padrona di casa, che presto languiva nella servilità istintiva della donna innamorata; manifestando l'altra, liberamente, per privilegio della sua povertà, il sentimento irrefrenabile, che le avvampava il cuore. Ma poiché era il loro primo amore, innocente e quasi innocente, non s'odiavano, anzi ne parlavano con dolcezza infinita, e Vani, era per loro quasi come uno di quei Santi, che una volta adorati, senza gelosia, poiché sa che adora un cuore che può esser grande per tutti... Mariano d'Onorio gli aveva affidati i lavori più importanti della fattoria, bestiame e provviste, e si permetteva qualche riposo, o che sapeva che a sostituirlo c'era lui, sui mercati e sui campi... e forse, guardando, di tratto in tratto Nila incantata e beata, blandiva un sogno nel cuore.

Ma un giorno, all'ora del pranzo, Vani non comparve. Mariano disse: «Il lavoro l'avrà portato lontano di casa, ritornerà a sera. Ma la sera non tornerà e nemmeno il giorno dopo. Allora si cominciò a cercarlo nel villaggio, si batté la campagna... le ragazze, col pianto nella voce, lo invocavano nei boschi odorosi, che tan-

te volte erano echeggiati del suo canto. «Vani!... Vani!...» Infine si scoprì che dei trenta cavalli di Mariano d'Onorio, uno ne mancava, quello bianco, il più bello, ed il padrone disse, con voce breve: «Sono randagi senza casa e famiglia... E' fuggito, e di lui non se ne parla più...» Nila mormorò: «E' la sua montagna che l'ha richiamato...» E si ritirò nell'ombra del pozzo dove già Desiderata piangeva.

Una sera d'inverno, in cui c'era nella campagna un silenzio di morte, e tutti, nella fattoria di Mariano d'Onorio, padroni e servi, stavano raccolti in uno stanco silenzio, s'udì al di fuori uno scalpiccio di cavalli, il cane rizzò le orecchie, scodinzolò, mugolò, incerto tra il festante e l'irruento. Alla porta furono battuti tre colpi. Ne sussultò ogni cuore. Mariano d'Onorio, chiese ad alta voce: «Chi è?» — Di fuori fu risposto: «Vani!» — Allora le ragazze si lanciarono alla porta con occhi sfavillanti e labbra tremule, e stridettero catenacci e chiavistelli.

La porta fu spalancata, ospitale, ma Vani non entrò solo. Un gruppo d'uomini entrò, fra lo spavento di tutti, e con la maschera in volto, ma lui, Vani, che li capoggiava, non aveva maschera e non era stato col suo spavento e colla sua rabbia. Di quello che non erano pecore, Mariano d'Onorio, che mi uzi morte né io fui mai pastore... Era una banda d'uomini che m'era stata uccisa, ma ora me la han rifatta... e ritorno al mio mestiere. Ma a voi, buon padrone, mi vale mal, anzi... vi lascio fuori, il vostro cavallo bianco... E rivolto al gruppo, con sguardo imperioso: «La casa di Mariano d'Onorio è sacra, e che sia una parola detta per sempre... Poi comandò ai servi: «Dategli da bere...» I servi, trasaliti, mescolarono il vino... Mariano d'Onorio, pregò, umile, Vani, tenendogli alto il bicchiere — bevete con noi. Il vecchio padrone si levò in piedi e brindò.

Gli sulla porta l'ospite si voltò ad un tratto, e guardò le due ragazze che lo fissavano ammirate. Sventolò il cappello in un grande saluto e mandò loro un bacio con la mano. Poi scomparve, con i suoi uomini, nella notte.

CAMILLO BERRA

La morte del poeta Alfonso Ferrero

Terza sera chiusa la sua travagliata esistenza, dopo dieci anni di malattia, Alfonso Ferrero, poeta commediografo ed attore piemontese.

Egli fu, nella letteratura vernacola, l'ultimo del romanticismo e la sua arte vibrava di passione e di dolore, sono



ricordare ed ammirare fra quanti conobbero il poeta ed ammirò la poesia. Attore di pregi non comuni, debuttò a vent'anni nella Compagnia di Teodoro Cimbelli, raccolse ai suoi tempi applausi e simpatie del teatro piemontese e comunque si presentò alla ribalta.

Scrisse vari lavori drammatici e, notevolissimo, fra gli altri, un dramma storico: La Regina di un Re, nel quale viene lusingata con nuovi colori la amorosa e dolorosa vicenda della marchesa di Spigno.

Susanna Lenglen maestra di tennis



Susanna Lenglen, ex-campionesse mondiale di tennis, inizia una sua allieva all'arte dell'elegante sport.

Tra i devoti del culto di Asmodeo Giochi e giocatori di tutti i tempi

Tra le molte definizioni delle quali i filosofi hanno gratificato l'uomo a che spesso hanno lasciato il luogo a che trovavano, c'è anche quella di Platone: «l'uomo è un bipede implume».

Ma analizzando dal campo della filosofia che non sempre è compresa ed amata, rimane la definizione data da un anonimo buon senso che a quanto pare aveva una ben stretta conoscenza dei suoi simili: l'uomo è un animale giocatore.

Infatti l'uomo è l'unico animale della terra che arricchi quello che ha (perdendo il più delle volte) nel-

lo Imperatore Augusto giocava di-

tribuito tutto l'anno, ma da gran signore perdeva spesso e vo-

lontieri. Infatti del resto ad ampie-

mente dei suoi sudditi che non si per-

ricavano di impiantare giochi d'as-

sardo nel Foro stesso, presso il lu-

go era si amministrava la giustizia.

Invece del nostro tappeto verde,

c'erano tavole da gioco svariata-

mente, di legno, di pietra, mobili o

disegnate sul pavimento del-

le sale o sui marciapiedi delle vie e

delle piazze, dove ancor oggi fanno

nostri ragazzi.

Su di una tavola di marmo, so-

quali il bardo vedeva le carte che di-

tribuito ai compagni.

Molti bardi si valgono del disegno

del dorso delle carte, delle quali al-

lora occhi astuti non sfuggono le di-

fferenze anche minime dei ghirigori

che per i giocatori onesti sono pro-

prio come se non ci fossero. Quan-

do il dorso delle carte è liscio, basta

una semplice imperfezione, che il

fabbricante stesso non ha neppure

avvertita, o una piccola prolesione

dell'unguento per riconoscerle, quan-

do per i grandi trucchi i bardi non rior-

no addirittura ai compagni o a ma-

estri di corte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

ti di carte precedentemente segna-

Il Giappone in Etiopia

Un colloquio col Ministro degli Esteri abissino

IL CAIRO, dicembre.

Qualche settimana fa la stampa mondiale annunciava che il Giappone era riuscito ad assicurarsi in Etiopia delle vaste concessioni di sfruttamento economico e uno sbocco alla sua sovrappopolazione. La notizia aveva prodotto viva sensazione in Egitto, oltreché in altri paesi. Poi, in mancanza di informazioni certe, s'era rifatto il silenzio nella stampa egiziana. Ora il passaggio dal Cairo del Ministro degli Esteri dell'Etiopia, il quale accompagna il giovane Principe Makonen, figlio dell'Imperatore Haile Selassie, ha qui riportato all'attualità il discorso sull'azione niponica di penetrazione nel vicino Stato africano.

La guerra del cotone

L'interesse dimostrato dall'Egitto in argomento ha una duplice ragione. In primo luogo sta il fatto che l'Abissinia confina col Sudan, terra sulla quale i governanti del Cairo sono convinti di poter far valere, in un tempo più o meno prossimo, i diritti egiziani di sovranità territoriale; e quindi ogni avvenimento che si svolga sull'altopiano etiopico trova senhallo ed immediata ripercussione in questi ambienti politici. In secondo luogo il senso gli interessi del commercio cotoniero. A questo proposito bisogna ricordare che fra Giappone ed India esiste la guerra economica. Le trattative che si sono svolte a Simla non hanno portato ad alcuna intesa. La India, che nel settembre 1932 aveva venduto al Giappone 3880 tonnellate di cotone, nello stesso mese di quest'anno non ne hanno venduta una. Ora, al momento giusto in cui i paesi produttori di cotone si disputano la supremazia, nutrivano la speranza di soppiantare l'India sui mercati giapponesi, ecco giungere notizia che il Governo di Addis Abeba accorda delle terre in franchigia agli industriali d'Estremo Oriente per permetterli di coltivare per proprio conto il cotone di cui hanno bisogno.

A colloquio con Bellatin Gueta Sellase

Abbiamo perciò, dato l'interesse della questione, approfittato della presenza al Cairo del Ministro degli Esteri d'Etiopia, S. E. Bellatin Gueta Sellase, per chiedergli un'informazione che vede nel tramutare del mese, solo un complicato gioco della Natura.

Con Democrito d'Abdera che im-

magina l'universo come un'acces-

sione di atomi vaganti nell'etere, ge-

stati, quali dadi di un gioco miri-

glioso della mano capriciosa e in-

visibile del Fate, sul tavoliere im-

menso del Cos.

«Si è voluto vedere a torto — ci

ha detto il Ministro — da parte di

alcuni, nella buona relazione che

terrore tra il Governo di Addis

Abeba e quello di Tokio e nelle re-

centi conversazioni che hanno avu-

to luogo per intensificare gli scam-

bi tra i due paesi, una minaccia al

commercio giapponese in Etiopia.

Questi timori, almeno per il momen-

to, non hanno ragione di esistere.

Infatti un regolare trattato di com-

mercio stipulato dieci anni o sono

regola i nostri rapporti economici

con il Giappone alla stessa manie-

ra che altri accordi si legano ad altri

paesi. Tra anni fa, dopo una scam-

bielle primitivamente fissate per

le merci giapponesi. In seguito lo

stesso mi recai a Tokio per portare

al mio Imperatore i ringraziamenti

del mio Sovrano dopo l'incoronazione

avvenuta ad Addis Abeba e alla

quale aveva partecipato ufficialmente

un rappresentante del Mikado. In

quella occasione ho condotto nuovi

negoziati commerciali che hanno

portato ancora ad una riduzione di

tariffe da parte nostra. Ora poi altre

conversazioni sono in corso e non

escludo che possano determinare

una nuova situazione a profitto del

Giappone.

«Devo aggiungere — ha con-

tinuato il Ministro — che alcuni in-

dustriali e commercianti giapponesi,

in veste assolutamente privata sen-

za alcun mandato da parte del loro

Governo, sono venuti pochi mesi or

sono in Etiopia per studiare sul lu-

go il nostro mercato e le sue pos-

sibilità d'assorbimento.

Collaborazione necessaria

S. E. Bellatin Gueta Sellase

mentisce quindi le accuse che ven-

gono mosse al suo paese di essere

amico della razza bianca, special-

mente dell'Europa, anteposando a

questa gli americani, e di favorire a

tale preciso scopo l'immigrazione

nel paese di uomini gialli e neri.

«E' vero, dice il Ministro —

che la valorizzazione dello yan, il

hasse conto della mano d'opera e la

progressiva organizzazione industria-

le favoriscono le esportazioni giap-

ponesi in Etiopia, come in altri pa-

esi, in vittoriosa concorrenza con la

produzione europea ed americana,

ma bisogna anche tener conto della

lontananza del Sol Levante e separat-

to del fatto che non in tutti i ri-

mi della produzione il Giappone è al-

l'altura della produzione dei paesi

di razza bianca».

Facciamo rilevare al Ministro che

l'India, la quale sola forniva all'Eti-

opia più della metà del valore totale

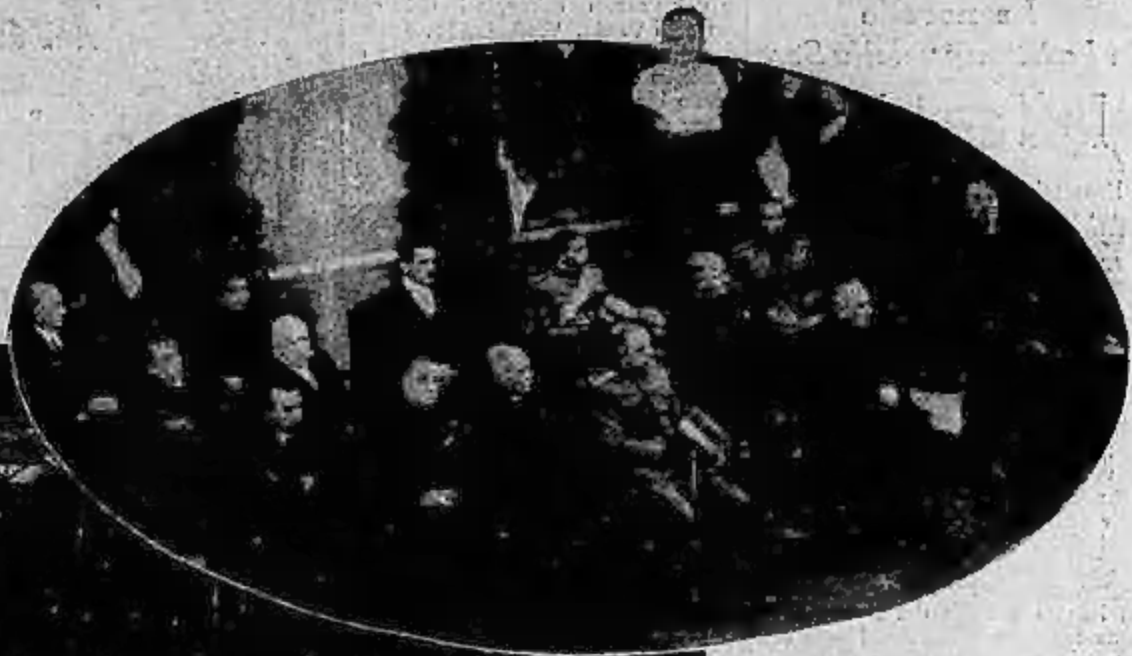
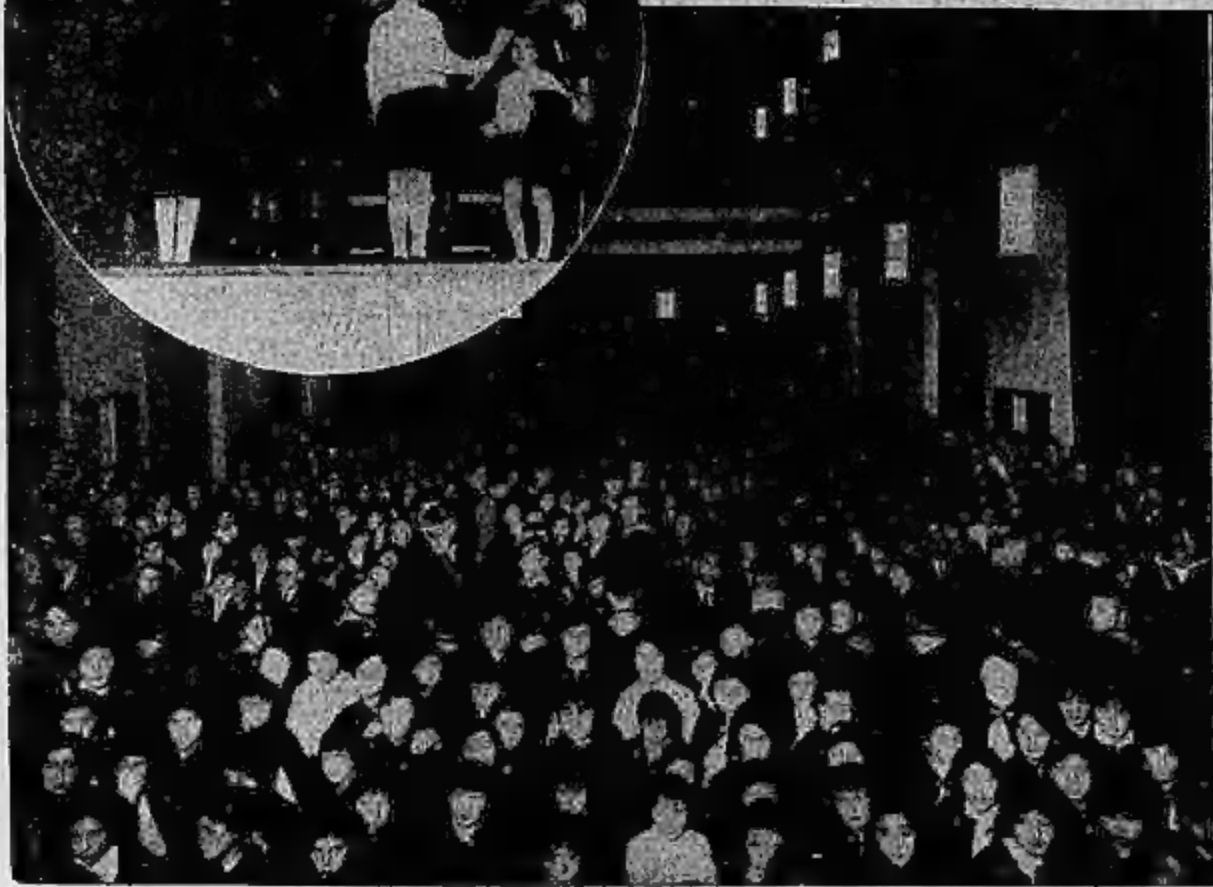
delle sue importazioni, si vede ora

istant

LA GIORNATA DEL BALILLA

La solenne consegna dei premi
alle piccole Camicie Nere torinesi

A sinistra: Il Prefetto, il Segretario Federale e il Podestà procedono alla premiazione. — In basso: Il teatro della « Casa del Balilla » durante la manifestazione.

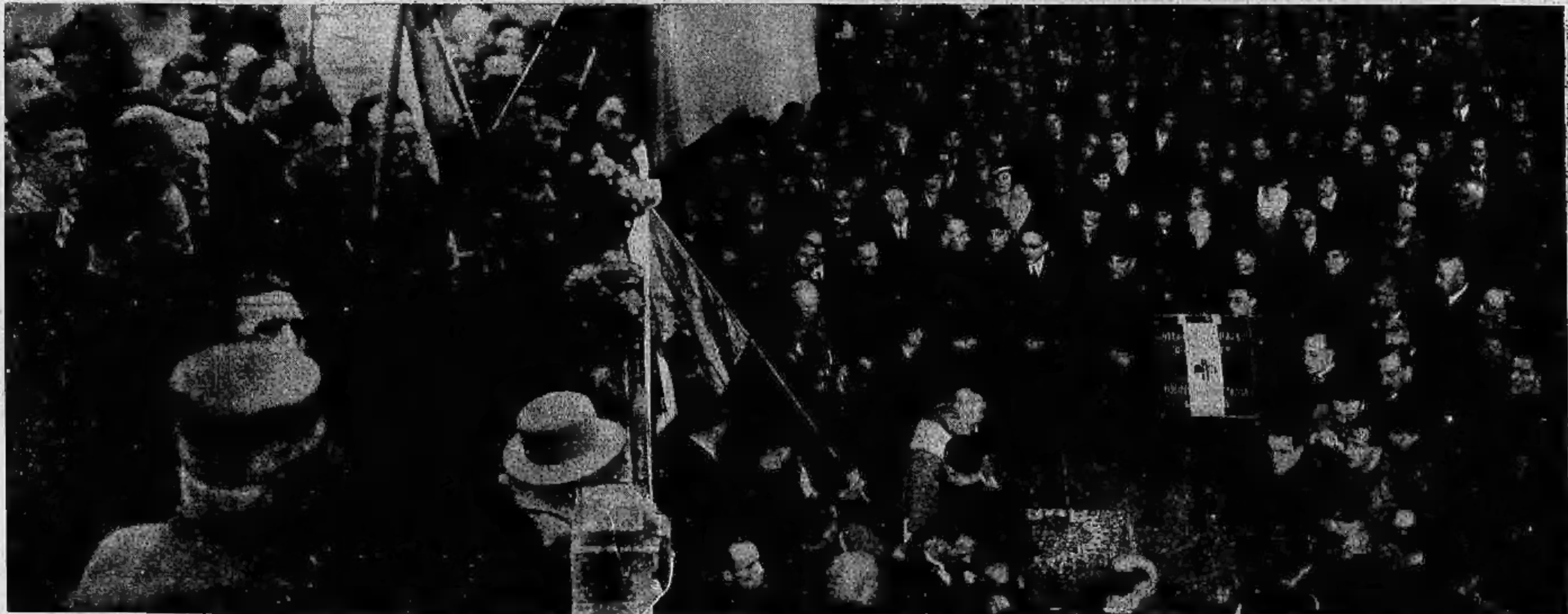


Enrico Corradini
commemorato al « Teatro Balbo »
da Orazio Quaglia

A sinistra: l'aspetto del teatro durante la cerimonia. — In alto: l'avv. Quaglia mentre pronuncia il suo discorso.

Servizio fotografico del
comm. GHERLONE

I Giovani Fascisti torinesi del Gruppo "Doglia,, consegnano la bandiera alla Sezione Combattenti di Lucento



Il Segretario Federale Andrea Gastaldi parla ai numerosi intervenuti alla patriottica cerimonia.

Il parroco di Lucento, dopo la benedizione del vessillo, pronuncia il suo discorso.

Il gran rapporto
del Fascio di Biella

A sinistra: Il Segretario Federale di Vercelli comm. Gastaldi parla ai convenuti. — In basso: Il Teatro Comunale affollato di Camicie Nere.



I Carabinieri onorano il sen. Edoardo Rubino

Il neo-senatore Edoardo Rubino, autore del monumento che illustra le glorie della Benemerita, è stato ieri solennemente festeggiato dai carabinieri in congedo, i quali hanno voluto testimoniare la loro riconoscenza al valente senatore nominandolo « appuntato d'onore ».

